

VOTO DESCRITTORI DI COMPORTAMENTO

| | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. L'alunno conosce e rispetta le regole della convivenza democratica.2. Non ha mai avuto richiami disciplinari.3. Si comporta correttamente con compagni e adulti; riconosce e apprezza l'altro come diverso da sé.4. Collabora con i compagni in modo costruttivo.5. Ha ordine e cura del materiale proprio e altrui; rispetta l'ambiente scolastico.6. Partecipa attivamente a tutte le attività proposte apportando il proprio contributo.7. Porta a termine i lavori assegnati in modo pertinente e preciso, rispettando i tempi. | COMPORTAMENTO CORRETTO, RESPONSABILE E PROPOSITIVO (ottimo) |
| <ol style="list-style-type: none">1. L'alunno conosce e rispetta le regole della convivenza democratica.2. Non ha avuto richiami disciplinari.3. Si comporta correttamente con compagni e adulti; riconosce l'altro come diverso da sé.4. E' disponibile alla collaborazione e cooperazione.5. Ha ordine e cura del materiale proprio e altrui; rispetta l'ambiente scolastico.6. Partecipa attivamente a tutte le attività proposte.7. Porta a termine i lavori assegnati nel rispetto delle consegne e dei tempi. | COMPORTAMENTO CORRETTO E RESPONSABILE (distinto) |
| <ol style="list-style-type: none">1. L'alunno conosce e, in genere, rispetta le regole della convivenza democratica.2. Talvolta sono state necessari richiami verbali disciplinari.3. Si comporta in modo sostanzialmente corretto con adulti e compagni.4. Dimostra una selettiva disponibilità alla collaborazione con i compagni.5. Ha cura discontinua del materiale proprio e altrui; rispetta quasi sempre l'ambiente scolastico.6. Partecipa positivamente alle attività proposte.7. Di norma porta a termine i lavori assegnati rispettando quasi sempre i tempi. | COMPORTAMENTO CORRETTO (buono) |

| | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. L'alunno conosce le regole della convivenza democratica e le rispetta se guidato. 2. Talvolta sono state necessari richiami verbali e annotazioni disciplinari. 3. Si rapporta con compagni e adulti in modo non sempre corretto. 4. Collabora raramente con i compagni. 5. Ha cura discontinua del materiale proprio e altrui; talvolta non rispetta l'ambiente scolastico. 6. Partecipa alle attività proposte in modo poco propositivo. 7. E' sollecitato a portare a termine i lavori assegnati nel rispetto dei tempi e delle consegne. | <p>COMPORAMENTO ABBASTANZA</p> <p>CORRETTO</p> <p>(discreto)</p> |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. L'alunno ha una conoscenza superficiale delle regole di convivenza democratica e solo talvolta le rispetta. 2. Riceve richiami e annotazioni disciplinari. 3. Si rapporta con compagni e adulti in modo non sempre corretto. 4. Assume comportamenti non del tutto collaborativi. 5. Ha scarsa cura del materiale proprio e altrui; poco rispettoso dell'ambiente scolastico. 6. Partecipa alle attività proposte in modo saltuario. 7. Talvolta non porta a termine i lavori assegnati e rispetta con qualche difficoltà le consegne. | <p>COMPORAMENTO</p> <p>PARZIALMENTE CORRETTO</p> <p>(sufficiente)</p> |
| <ol style="list-style-type: none"> 1, L'alunno ha conoscenza delle regole di convivenza democratica, ma non ne ha coscienza e non le sa rispettare. 2.Riceve richiami e annotazioni disciplinari. 3.Si rapporta con compagni e adulti in modo spesso non corretto. 4.Assume comportamenti non sempre collaborativi. 5.Ha scarsa cura del materiale proprio e altrui; poco rispettoso dell'ambiente scolastico. 6.Partecipa alle attività proposte in modo discontinuo. | <p>COMPORAMENTO NON ADEGUATO</p> <p>(non sufficiente)</p> |

| | |
|--|--|
| 7. Spesso non porta a termine i lavori assegnati e non rispetta le consegne. | |
|--|--|

| | PARTECIPAZIONE | IMPEGNO | COMPORAMENTO | SOCIALIZZAZIONE E COLLABORAZIONE | METODO DI LAVORO |
|---|--|--|---|---|---|
| Comportamento maturo e responsabile | Assenze e/o ritardi irrilevanti; interesse vivo, costante e curioso; partecipazione attiva e propositiva; interventi pertinenti, ordinati e costruttivi. | Puntuale, motivato ed accurato svolgimento dei compiti per casa; disciplinato, corretto regolare e serio svolgimento del lavoro in classe. | Comportamento improntato sempre a maturità e correttezza; scrupoloso e rispettoso nei confronti delle persone e delle regole di classe del regolamento d'istituto e delle norme di sicurezza. | Ottima e completa integrazione nel gruppo ; ottimi rapporti con tutta la classe; solidarietà , collaborazione ed apporto costruttivo alla vita associata; consapevole accettazione delle diversità. | Completamente autonomo ; piena capacità ad organizzare il materiale ed il lavoro e ad operare con ordine; disponibilità ad approfondire e sviluppare gli argomenti ; uso sicuro degli strumenti della disciplina. |
| Comportamento corretto e collaborativo | Assenze e/o ritardi minimi; interesse vivo e costante; partecipazione attiva; interventi pertinenti e ordinati | Regolare ed ordinato svolgimento dei compiti a casa: costante svolgimento del lavoro in classe. | Comportamento disciplinato e responsabile; rispettoso delle regole di classe, del Regolamento di Istituto e delle norme di sicurezza classe. | Buona integrazione nel gruppo; rapporti collaborativi con la classe; ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe; consapevole accettazione delle diversità. | Autonoma organizzazione del materiale e del lavoro; capacità ad operare con ordine e ad usare con sicurezza gli strumenti delle discipline. |
| Comportamento sostanzialmente corretto | Assenze e/o ritardi saltuari; ascolto interessato; attenzione durevole; interventi pertinenti. | Regolare ed ordinato svolgimento dei compiti a casa; costante svolgimento del lavoro in | Comportamento per lo più corretto ed educato; osservanza delle norme relative alla vita scolastica. | Integrazione ben avviata nel gruppo ; buoni rapporti con i compagni; disponibilità alla collaborazione; adeguata accettazione della | Buona organizzazione del materiale e del lavoro; capacità ad operare con ordine e ad usare |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | | classe. | | diversità. | correttamente gli strumenti delle discipline |
| Comportamento non sempre corretto e collaborativo | Assenze e/o ritardi non sempre giustificati; attenzione abbastanza durevole ; partecipazione sostanziale; interventi ed osservazioni sufficientemente pertinenti. | Abbastanza regolare ed ordinato svolgimento dei compiti a casa; sufficiente costante partecipazione al lavoro di classe. | Comportamento abbastanza corretto, in genere rispettoso delle norme ma non sempre capace di valutare la pertinenza dei propri interventi; episodi di inosservanza del Regolamento interno (uscite dall'aula, nei corridoi, fuori dal proprio banco etc); | Integrazione sostanzialmente avviata; rapporti con i compagni in genere positivi; abbastanza disponibile alla collaborazione. | Organizzazione abbastanza ordinata del materiale e del lavoro; uso sufficientemente competente degli strumenti e delle discipline. |
| Comportamento poco corretto e scarsamente collaborativo | Assenze e/o ritardi frequenti e non sempre giustificati; attenzione non sempre durevole; partecipazione essenziale; interventi ed osservazioni non sempre pertinenti. | Irregolare svolgimento dei compiti per casa ; sollecitata partecipazione alle attività scolastiche. | Comportamento non sempre corretto e rispettoso nei confronti delle persone , delle regole e dell'ambiente; Episodi frequenti di inosservanza del regolamento interno; disturbo delle lezioni; | Inadeguata socializzazione e funzione poco collaborativa all'interno della classe. | Organizzazione approssimativa; qualche difficoltà nell'uso degli strumenti e delle discipline. |
| Comportamento decisamente scorretto | Assenze e/o ritardi continui, ingiustificati e non motivati; attenzione scarsa; mancata partecipazione ed interesse | Mancata esecuzione dei lavori assegnati per casa; completo disinteresse e scarsa partecipazione alle attività | Comportamento poco responsabile ; incapacità di controllare le proprie reazioni; mancato rispetto delle regole del vivere civile; Episodi persistenti di inosservanza del | Bassissima socializzazione e funzione negativa nel gruppo classe, incapacità di instaurare rapporti; atteggiamento aggressivo e oppositivo; rapporti problematici e | Incapacità a organizzare il proprio lavoro e a usare gli strumenti propri delle discipline |

| | | | | | |
|--|--|--------------|---|---|--|
| | | scolastiche; | regolamento che indicano la volontà di non modificare l'atteggiamento e che hanno comportato provvedimenti di sospensione dalle attività scolastiche. | comportamento scorretto verso compagni e personale scolastico al limite del bullismo; | |
|--|--|--------------|---|---|--|

-----All. n. 3 verbale Collegio docenti straordinario del 30/01/2018

GIUDIZIO GLOBALE

| | CLASSE PRIMA E SECONDA SECONDARIA – PRIMO QUADRIMESTRE |
|----|---|
| 10 | <p>Le conoscenze e le abilità sono significative, stabili, ben collegate e interrelate.</p> <p>L'impegno è responsabile, supportato da ottime strategie di autoregolazione, organizzazione di tempi, spazi, strumenti, individuazione delle priorità e capacità di progettare in contesti noti e nuovi.</p> <p>L'interazione sociale si caratterizza per buone relazioni, partecipazione attiva, aderenza consapevole alle regole condivise e buona capacità di collaborare, di prestare aiuto e di offrire contributi al miglioramento del lavoro e del clima nella comunità.</p> |

| | |
|-------|--|
| 9 | <p>Le conoscenze e le abilità sono significative, stabili e ben collegate. L'impegno è responsabile, supportato da buone strategie di autoregolazione, organizzazione di tempi, spazi, strumenti, individuazione delle priorità e capacità di progettare in contesti noti e anche nuovi, con qualche indicazione e supporto. L'interazione sociale si caratterizza per buone relazioni, partecipazione attiva, aderenza consapevole alle regole condivise e buona capacità di collaborare.</p> |
| 8 | <p>Le conoscenze acquisite e le abilità sono di buon livello, stabili. L'impegno è costante con buoni collegamenti e una organizzazione dei tempi e degli strumenti molto buona. L'interazione sociale si caratterizza per buone relazioni, partecipazione attiva, aderenza consapevole alle regole condivise e buona capacità di collaborare.</p> |
| 7 | <p>Le conoscenze e le abilità sono essenziali, ma significative, stabili, collegate. spazi per il miglioramento nell'organizzazione dei tempi e delle priorità e nella pianificazione delle azioni. L'impegno è buono con spazi per il miglioramento nell'organizzazione dei tempi e delle priorità e nella pianificazione delle azioni. L'interazione sociale si caratterizza per buone relazioni, partecipazione generalmente attiva e aderenza alle regole condivise generalmente consapevole.</p> |
| 6 | <p>Le conoscenze e le abilità sono essenziali. L'impegno è sufficiente, anche se non risultano efficaci le strategie di lavoro e di studio, i tempi e l'utilizzo degli strumenti. L'interazione sociale si caratterizza per buone relazioni, partecipazione generalmente adeguata, pur non sempre attiva, e da una generale aderenza alle regole condivise, sia pure con qualche sollecitazione.</p> |
| 5 | <p>Le conoscenze e le abilità sono essenziali, non sempre collegate. L'impegno è sufficiente, anche se non continuo e non supportato da strategie efficaci di studio e di lavoro che condizionano talvolta anche la capacità di organizzazione, di pianificazione e di individuazione delle priorità. L'interazione sociale si caratterizza per sufficiente/scarsa partecipazione e generale/scarsa aderenza alle regole condivise.</p> |
| 4 e < | <p>Le conoscenze e le abilità sono frammentarie e poco significative in molte discipline. L'impegno è assai limitato, non supportato da strategie efficaci di studio e di lavoro e scarsa è la propensione all'organizzazione e alla pianificazione. L'interazione sociale si caratterizza per scarsa partecipazione e inadeguata aderenza alle regole condivise.</p> |

GRIGLIA VOTO AMMISSIONE ALL'ESAME 2017-2018

| VOTO | LIVELLO |
|------|---|
| 6 | <p><u>Le conoscenze</u> acquisite nel corso del triennio sono essenziali. La corretta applicazione negli usi e nelle procedure abbisogna di esercizio e supporto.</p> <p><u>L'abilità</u> di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti, seppure con il supporto dell'adulto o dei compagni, si è evidenziata, nel corso del triennio, in frequenti occasioni.</p> <p><u>L'impegno</u>, per tutto il triennio, è stato sufficiente, anche se va migliorata l'efficacia delle strategie di lavoro e di studio. Vanno migliorati anche l'organizzazione dei tempi, l'utilizzo degli strumenti, l'individuazione delle priorità e la pianificazione delle azioni.</p> <p><u>L'interazione sociale</u> nel corso del triennio è stata caratterizzata da buone relazioni, una partecipazione generalmente adeguata, anche se non sempre attiva, e da una generale aderenza alle regole condivise, sia pure con qualche sollecitazione.</p> |
| 7 | <p><u>Le conoscenze</u> acquisite nel corso del triennio sono essenziali, ma significative, stabili, collegate. L'applicazione negli usi e nelle procedure è generalmente corretta anche se necessita di esercizio.</p> <p><u>L'abilità</u> di risolvere problemi e di assumere iniziative in contesti noti è sufficientemente autonoma.</p> <p><u>L'impegno</u>, per tutto il triennio, si è mostrato adeguato. L'autoregolazione ha visto una progressiva positiva evoluzione, anche se ci sono spazi di miglioramento nell'organizzazione dei tempi e delle priorità e nella pianificazione delle azioni.</p> <p><u>L'interazione sociale</u> nel corso del triennio è stata caratterizzata da buone relazioni, partecipazione generalmente attiva e aderenza alle regole condivise generalmente consapevole.</p> |

| | |
|----|--|
| 8 | <p><u>Le conoscenze acquisite</u> nel corso del triennio sono di buon livello, stabili e con buoni collegamenti. L'applicazione negli usi e nelle procedure è generalmente autonoma, corretta e consapevole.</p> <p><u>L'abilità</u> di risolvere problemi e assumere iniziative è buona, caratterizzata da autonomia e responsabilità, buon senso critico.</p> <p><u>L'impegno</u> per tutto il triennio, si è mostrato costante e assiduo. L'autoregolazione è molto buona per quanto riguarda l'organizzazione dei tempi e degli strumenti; si è vista una positiva e progressiva evoluzione nelle capacità di pianificare, progettare e di agire tenendo conto delle priorità.</p> <p><u>L'interazione sociale</u> nel corso del triennio è stata sempre caratterizzata da buone relazioni, partecipazione attiva, aderenza consapevole alle regole condivise e buona capacità di collaborare.</p> |
| 9 | <p><u>Le conoscenze acquisite</u> nel corso del triennio sono significative, stabili e ben collegate. L'applicazione negli usi e nelle procedure è corretta, autonoma, consapevole.</p> <p><u>L'abilità</u> di risolvere problemi e assumere iniziative in contesti noti è sicura, caratterizzata da autonomia, responsabilità e spirito critico.</p> <p><u>L'impegno</u> per tutto il triennio è stato assiduo e responsabile, supportato da buone strategie di autoregolazione, organizzazione di tempi, spazi, strumenti, individuazione delle priorità e capacità di progettare con qualche indicazione e supporto.</p> <p><u>L'interazione sociale</u> nel corso del triennio è stata sempre caratterizzata da buone relazioni, partecipazione attiva, aderenza consapevole alle regole condivise e buona capacità di collaborare.</p> |
| 10 | <p><u>Le conoscenze acquisite</u> nel corso del triennio sono significative, stabili e ben collegate. E interrelate. L'applicazione negli usi e nelle procedure è corretta, autonoma, consapevole.</p> <p><u>L'abilità</u> di risolvere problemi e assumere iniziative in contesti noti è ottima, caratterizzata da autonomia, responsabilità, spirito critico.</p> <p><u>L'impegno</u> per tutto il triennio è stato assiduo e responsabile, supportato da ottime strategie di autoregolazione, organizzazione di tempi, spazi, strumenti, individuazione delle priorità e capacità di progettare.</p> <p><u>L'interazione sociale</u> nel corso del triennio è stata sempre caratterizzata da buone relazioni,</p> |

| |
|---|
| partecipazione attiva, aderenza consapevole alle regole condivise e buona capacità di collaborare e di offrire contributi al miglioramento del lavoro e del clima nella comunità. |
|---|

Descrittori di Disciplina con ancoraggio a competenze - Scuola secondaria - bozza

| FASCIA DI LIVELLO | VOTO | Descrittori | | | Giudizio |
|-------------------|------|---|--|--|---|
| | | Conoscenze | Abilità | Competenze | |
| D INIZIALE | 4-3 | I contenuti sono appresi in modo incompleto e completamente disorganizzato. | Non applica le dovute procedure ed effettua analisi e sintesi in modo molto approssimativo. Ha evidenti difficoltà di riconoscimento di proprietà e classificazione. Anche se guidato, non espone con chiarezza. | Comprende in modo molto impreciso testi, dati ed informazioni. Commette gravi errori nell'applicare conoscenze e abilità in contesti semplici. | Non ha raggiunto gli obiettivi del piano di lavoro |
| | 5 | I contenuti sono appresi in modo incompleto e disorganizzato. | Non applica le dovute procedure ed effettua analisi e sintesi in modo approssimativo. Ha difficoltà di riconoscimento di proprietà e classificazione. | Comprende in modo impreciso testi, dati ed informazioni. Commette errori nell'applicare conoscenze e abilità in contesti semplici. | Ha raggiunto parzialmente gli obiettivi del piano di lavoro |

| | | | | | |
|--------------|---|--|---|---|--|
| | | | Anche se guidato, non espone con chiarezza. | | |
| C BASE | 6 | I contenuti sono appresi in modo superficiale, essenziale e/o meccanico. | Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo essenziale e solo in compiti noti. Guidato, riesce a riconoscere proprietà ed a classificare. Necessita di guida nell'esposizione | Comprende solo in parte e superficialmente testi, dati ed informazioni. Se guidato, applica conoscenze e abilità in contesti semplici. | Ha raggiunto gli obiettivi essenziali del piano di lavoro |
| B INTERMEDIO | 7 | I contenuti sono appresi in modo globale e con approfondimento solo di alcuni argomenti. | Applica procedure ed effettua sintesi in modo consapevole. Riconosce regole e proprietà e applica criteri di classificazione. Espone in modo semplice, ma chiaro.. | Comprende in modo globale testi, dati ed informazioni. Sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti in modo complessivamente corretto | Ha raggiunto gli obiettivi del piano di lavoro in modo accettabile |
| | 8 | I contenuti sono appresi in modo ordinato, sicuro e con adeguata integrazione delle conoscenze preesistenti. | Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo consapevole e corretto. Riconosce con sicurezza e precisione regole e proprietà, che applica nelle classificazioni. Sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo preciso ed ordinato. | Comprende a vari livelli testi, dati ed informazioni. Sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti in modo corretto. Sa orientarsi nella soluzione di problemi. | Ha raggiunto gli obiettivi del piano di lavoro in modo soddisfacente |
| | 9 | I contenuti sono appresi in modo | Applica procedure ed effettua analisi | Comprende in modo completo ed | Ha raggiunto gli obiettivi del piano |

| | | | | | |
|------------|----|--|---|--|---|
| | | completo, sicuro ed autonomo. | e sintesi con piena sicurezza ed autonomia. Riconosce regole e proprietà che applica autonomamente nelle classificazioni. Sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo chiaro, preciso e sicuro. | approfondito testi, dati ed informazioni. Applica conoscenze ed abilità in vari contesti in modo corretto e sicuro. Sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi utilizzando conoscenze e abilità interdisciplinari | di lavoro in modo più che soddisfacente |
| A AVANZATO | 10 | I contenuti sono appresi in modo completo, sicuro ed organico, riuscendo autonomamente ad integrare conoscenze preesistenti. | Applica procedure con piena sicurezza ed effettua analisi e sintesi corrette, approfondite e originali. Sa utilizzare proprietà e regolarità per creare idonei criteri di classificazione. Esprime valutazioni personali pertinenti e supportate da argomentazioni efficaci. Espone in modo chiaro, preciso e sicuro. | Comprende in modo completo e approfondito testi, dati ed informazioni. Applica conoscenze ed abilità in vari contesti con sicurezza e padronanza. Sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi con originalità, utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari | Ha raggiunto pienamente gli obiettivi del piano di lavoro |

ITALIANO

| OBIETTIVI SPECIFICI | INDICATORI | DESCRIPTORI | VOTO NUMERICO |
|---|---|---|---|
| 1. Comprensione e produzione della lingua orale | <i>Conoscenza dei contenuti della disciplina e capacità di riferirli con proprietà e ricchezza lessicale.</i> | Conosce in maniera completa ed approfondita i contenuti della disciplina e li riferisce con proprietà e ricchezza lessicale. Pianifica il discorso in modo articolato ed esprime commenti personali ed originali. | 10 |
| | | Conosce in modo sicuro e stabile i contenuti della disciplina e li riferisce con precisione e ricchezza espressiva formulando considerazioni personali pertinenti. | 9 |
| | | Conosce in maniera stabile i contenuti della disciplina e li riferisce con lessico adeguato. Organizza il discorso in modo chiaro evidenziando capacità di analisi e di sintesi. | 8 |
| | | Conosce in maniera globale i contenuti della disciplina e organizza il discorso in modo chiaro evidenziando capacità di riflessione e di analisi. | 7 |
| | | Conosce i contenuti essenziali della disciplina e riferisce in termini semplici e non sempre precisi le informazioni acquisite. | 6 |
| | | Conosce in maniera approssimativa i contenuti essenziali della disciplina e riferisce con termini semplici ed in maniera spesso mnemonica gli argomenti studiati. | 5 |
| | | Conosce in maniera disorganica e frammentaria i contenuti della disciplina ed incontra difficoltà ad esprimersi in modo chiaro e corretto. | 4-3 |
| | | <i>Capacità di svolgere</i> | Sa svolgere il compito di lettura senza alcuna difficoltà |
| Sa svolgere il compito di lettura senza difficoltà | 9 | | |
| Sa svolgere il compito bene, ma ha lievi difficoltà con le strutture più complesse. | 8 | | |
| Sa svolgere il compito se il testo comprende un lessico noto, seppur con alcune difficoltà. | 7 | | |
| Sa svolgere il compito globalmente, anche | 6 | | |

| | | | |
|--|---|--|-----|
| 2. Comprensione della lingua scritta. | <i>il compito di lettura agilmente Sa svolgere il compito di lettura senza difficoltà</i> | se non riesce a comprendere tutto il testo in dettaglio. | |
| | | Incontra difficoltà per svolgere il compito da solo. Ha difficoltà a leggere e capire un testo semplice. | 5 |
| | | Non sa svolgere il compito da solo e generalmente non riesce a capire un testo anche se semplice. | 4-3 |
| 3. Produzione della lingua scritta | <i>Pertinenza e ricchezza del contenuto, Chiarezza ed organicità espressiva; Correttezza morfosintattica.</i> | Contenuto pertinente, approfondito, con idee originali e valutazioni personali. Organizzazione del pensiero ben articolata ed efficace. Forma corretta e lessico ricco e appropriato. Pieno rispetto delle regole specifiche del genere. | 10 |
| | | Contenuto pertinente ed ampio, con valutazioni personali. Organizzazione del pensiero organica e coerente. Forma corretta e lessico appropriato. Rispetto delle regole specifiche del genere. | 9 |
| | | Contenuto pertinente ed esauriente con spunti personali. Organizzazione del pensiero logica e chiara. Forma generalmente corretta e lessico adeguato. Rispetto delle regole specifiche del genere. | 8 |
| | | Contenuto pertinente ed esauriente. Organizzazione del pensiero lineare. Forma con qualche disorganicità ed imprecisione. Rispetto, nel complesso, delle regole specifiche del genere | 7 |
| | | Contenuto essenziale e sostanzialmente pertinente. Organizzazione del pensiero semplice. Forma non sempre corretta e lessico generico. Accettabile rispetto delle regole specifiche del genere. | 6 |
| | | Contenuto semplice e non del tutto pertinente. Organizzazione del pensiero approssimativa. Forma poco corretta e lessico impreciso. Parziale rispetto delle regole specifiche del genere. | 5 |
| | | Contenuto disorganico e non pertinente. Organizzazione del pensiero approssimativa con errori di connessione. Forma scorretta e | 4-3 |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | | lessico poco appropriato e ripetitivo. Mancato rispetto delle regole specifiche del genere | |
| 4. Conoscenza delle funzioni e della struttura della lingua. | <i>Capacità di comprensione ed uso delle strutture e funzioni linguistiche</i> | Comprende e usa le strutture e le funzioni linguistiche senza difficoltà | 10 |
| | | Riconosce e sa usare la strutture e le funzioni linguistiche con lievi difficoltà | 9 |
| | | Ha una comprensione abbastanza buona delle strutture, ma talvolta commette errori nel loro uso. | 8 |
| | | Sa usare le strutture e le funzioni linguistiche in modo accettabile e fa ancora errori nell'applicazione. | 7 |
| | | Sa usare le strutture e le funzioni linguistiche in modo limitato e fa molti errori nell'applicazione | 6 |
| | | Comprende ed usa con difficoltà le strutture e le funzioni linguistiche che ha spesso difficoltà a memorizzare e riconoscere. | 5 |
| | | Non comprende le strutture e le funzioni linguistiche. Ha gravi lacune per poterle riconoscere e usare. | 4-3 |
| 5. Conoscenza ed organizzazione dei contenuti | <i>Capacità di comprendere e organizzare i contenuti</i> | Dimostra comprensione e capacità di organizzare i contenuti complete e sicure. Ricorda i contenuti senza alcuna difficoltà. | 10 |
| | | Dimostra una comprensione e una capacità di organizzare i contenuti molto buone. Ricorda i contenuti molto bene | 9 |
| | | Dimostra una buona consapevolezza ed una buona capacità nell'organizzare i contenuti. | 8 |
| | | È cosciente di contenuti ma talvolta fa confusione. | 7 |
| | | Sa ricordare a grandi linee i contenuti principali, ma presenta lacune nella conoscenza e nella capacità di organizzarli. | 6 |
| | | Ha difficoltà nel ricordare i contenuti fondamentali e ha limitata capacità nell'organizzarli | 5 |
| | | Non ricorda i contenuti fondamentali e ha una scarsa consapevolezza su come organizzarli | 4-3 |

PRIMA LINGUA COMUNITARIA: INGLESE

| OBIETTIVI SPECIFICI | INDICATORI | DESCRITTORI | VOTO NUMERICO |
|---|---|--|---------------|
| 1. Comprensione della lingua orale | <i>Svolgimento del compito di ascolto senza difficoltà se l'interlocutore parla chiaramente</i> | Sa svolgere il compito di ascolto senza difficoltà se l'interlocutore parla chiaramente. | 10-9 |
| | | Sa svolgere il compito bene se l'interlocutore parla chiaramente e abbastanza lentamente, ma ha alcune lievi difficoltà con la comprensione dettagliata | 8 |
| | | Sa svolgere il compito abbastanza bene, ma ha alcune difficoltà nella comprensione dettagliata. E' necessario che l'interlocutore parli chiaramente e lentamente | 7 |
| | | Sa svolgere il compito in modo abbastanza soddisfacente; fa errori e talvolta fraintende il significato nel caso di comprensione dettagliata. | 6 |
| | | Incontra difficoltà a svolgere il compito da solo e a comprendere un testo sia in modo globale che dettagliato. | 5 |
| | | Non sa svolgere il compito da solo e generalmente non riesce a comprendere neanche un testo semplice studiato precedentemente in classe. | 4-3 |
| 2. Ricezione/Comprensione della lingua scritta | <i>Capacità di svolgimento del compito di lettura senza difficoltà</i> | Sa svolgere il compito di lettura senza alcuna difficoltà. | 10-9 |
| | | Sa svolgere il compito bene, ma ha lievi difficoltà con le strutture più complesse | 8 |
| | | Sa svolgere il compito se il testo comprende un lessico noto, seppur con alcune difficoltà. | 7 |
| | | Sa svolgere il compito globalmente, anche se non riesce a comprendere il testo in dettaglio. | 6 |
| | | Incontra difficoltà a svolgere il compito autonomamente. Ha difficoltà a leggere e capire un testo semplice. | 5 |
| | | Non sa svolgere il compito in modo | 4-3 |

| | | | |
|---|--|---|------|
| | | autonomo e generalmente non riesce a capire un testo anche se semplice | |
| 3. Produzione della lingua orale | <i>Capacità di comunicare con sicurezza utilizzando lessico e registro appropriati</i> | Sa comunicare con sicurezza; usa lessico e registro appropriati con rare esitazioni. La pronuncia è solitamente chiara e comprensibile. Generalmente non fa errori né grammaticali né sintattici. | 10-9 |
| | | Sa portare a termine l'esercizio e può comunicare in modo chiaro usando lessico e registro appropriati con qualche esitazione. La pronuncia è corretta. Fa qualche errore grammaticale o sintattico che non interferisce con la comprensione | 8 |
| | | Porta a termine l'esercizio in modo soddisfacente nonostante alcune esitazioni e ripetizioni. La pronuncia è abbastanza corretta. Ci sono errori grammaticali o sintattici che talvolta complicano la comunicazione | 7 |
| | | Porta a termine l'esercizio con difficoltà, esitazioni e ripetizioni. La pronuncia è spesso scorretta, la gamma linguistica è piuttosto limitata e la produzione delle frasi è spesso poco coerente | 6 |
| | | Non riesce a portare a termine l'esercizio o segue le istruzioni in modo impreciso. Non si esprime in modo chiaro e sufficientemente comprensibile. Fa sistematicamente errori grammaticali e sintattici che rendono difficile la comunicazione. Non sa riutilizzare efficacemente espressioni o parole memorizzate | 5 |
| | | Non porta a termine l'esercizio. Si esprime in modo incoerente e incomprensibile. Fa sistematicamente errori grammaticali e sintattici che rendono quasi impossibile la comunicazione. Non riesce a utilizzare espressioni o parole memorizzate necessarie alla comunicazione. | 4-3 |
| | | Sa esprimere le proprie idee in modo coerente e chiaro usando un lessico adeguato e corretto. Scrive frasi strutturate | 10-9 |

| | | | |
|---|--|--|------|
| 4. Produzione della lingua scritta | <i>Capacità di esprimere le proprie idee usando un lessico adeguato e corretto, di scrivere frasi strutturate.</i> | con lievi errori grammaticali o di ortografia. | |
| | | Sa esprimersi in modo coerente usando un lessico adeguato con alcuni errori. Scrive frasi complete e strutturate con alcuni errori grammaticali o di ortografia che non impediscono la comunicazione. | 8 |
| | | Sa esprimersi in modo abbastanza coerente con frasi brevi e semplici, usando un lessico noto, generalmente adeguato. Ci sono alcuni errori grammaticali e di ortografia. | 7 |
| | | Sa portare a termine l'esercizio ma con frequenti errori grammaticali e di ortografia che talvolta ostacolano la comunicazione. Commette alcuni errori nell'uso del lessico e delle strutture che non sono sempre adeguati al tipo di discorso | 6 |
| | | Non riesce a portare a termine l'esercizio. Scrive frasi incomplete, con errori di grammatica e di ortografia tali da rendere spesso difficile la comunicazione. Il lessico usato è generalmente scorretto e poco adeguato. | 5 |
| | | Non porta a termine l'esercizio. Scrive frasi incomplete con gravi errori di grammatica e di ortografia che ostacolano fortemente la comunicazione. Il lessico è incorretto con molte contaminazioni e interferenze nella L1 | 4-3 |
| 5. Conoscenza ed uso delle strutture e delle funzioni linguistiche | <i>Capacità di comprendere e usare le strutture e le funzioni linguistiche.</i> | Comprende e usa le strutture e le funzioni linguistiche senza difficoltà. | 10-9 |
| | | Riconosce e sa usare le strutture e le funzioni linguistiche con lievi difficoltà. | 8 |
| | | Ha una comprensione abbastanza buona delle strutture, ma talvolta commette errori nel loro uso. | 7 |
| | | Sa usare le strutture e le funzioni linguistiche in modo limitato e fa molti errori nell'applicazione. | 6 |
| | | Comprende ed usa con difficoltà le strutture e le funzioni linguistiche che ha spesso difficoltà a memorizzare e riconoscere. | 5 |
| | | Non comprende le strutture e le funzioni linguistiche. Ha gravi lacune per poterle riconoscere e usare. | 4-3 |

| | | | |
|---|--|---|------|
| 6. Conoscenza della cultura e della civiltà. | <i>Capacità di dimostrare comprensione e consapevolezza dei contenuti delle altre culture.</i> | Dimostra una comprensione e una consapevolezza culturale molto buone. Ricorda i contenuti molto bene. | 10-9 |
| | | Dimostra una buona consapevolezza delle diverse culture e ricorda bene i contenuti. | 8 |
| | | È cosciente delle altre culture ma talvolta fa confusione. Ricorda abbastanza bene i contenuti principali. | 7 |
| | | Sa ricordare a grandi linee i contenuti principali, ma presenta lacune nella conoscenza e nella consapevolezza delle altre culture. | 6 |
| | | Ha difficoltà nel ricordare i contenuti fondamentali e ha limitata consapevolezza culturale. | 5 |
| | | Non ricorda i contenuti fondamentali e ha una scarsa consapevolezza culturale. | 4-3 |

Seconda Lingua comunitaria: Francese, Spagnolo, Tedesco

| OBIETTIVI SPECIFICI | INDICATORI | DESCRITTORI | VOTO NUMERICO |
|---|---|--|---------------|
| 1. Comprensione della lingua orale | <i>Svolgimento del compito di ascolto senza difficoltà se l'interlocutore parla chiaramente</i> | Sa svolgere il compito di ascolto senza difficoltà se l'interlocutore parla chiaramente. | 10 |
| | | Sa svolgere il compito bene se l'interlocutore parla chiaramente e abbastanza lentamente, ma ha alcune lievi difficoltà con la comprensione dettagliata (scanning). | 9 |
| | | Sa svolgere il compito abbastanza bene, ma ha alcune difficoltà nella comprensione dettagliata (scanning). E' necessario che l'interlocutore parli chiaramente e lentamente | 8 |
| | | Sa svolgere il compito in modo abbastanza soddisfacente; fa alcuni errori e talvolta fraintende il significato nel caso di comprensione dettagliata. | 7 |
| | | Sa svolgere il compito anche se con qualche difficoltà e se si tratta di una comprensione globale; fa errori e può fraintendere il significato nel caso di comprensione dettagliata. | |
| | | Incontra difficoltà a svolgere il compito da solo e a comprendere un testo sia in modo globale che dettagliato. | 5 |
| | | Non sa svolgere il compito da solo e generalmente non riesce a comprendere neanche un testo semplice studiato precedentemente in classe. | 4-3 |
| | | | |
| | | Sa svolgere il compito di lettura senza alcuna difficoltà. | 10 |
| | | Sa svolgere il compito di lettura solitamente senza difficoltà. | 9 |
| | | Sa svolgere il compito bene, ma ha lievi difficoltà con le strutture più complesse | 8 |

| | | | |
|---|--|--|-----|
| 2. Ricezione/Comprensione della lingua scritta | <i>Capacità di svolgimento del compito di lettura senza difficoltà</i> | Sa svolgere il compito se il testo comprende un lessico noto, seppur con alcune difficoltà. | 7 |
| | | Sa svolgere il compito globalmente, anche se non riesce a comprendere tutto il testo in dettaglio. | 6 |
| | | Incontra difficoltà a svolgere il compito da solo. Ha difficoltà a leggere e capire un testo semplice. | 5 |
| | | Non sa svolgere il compito da solo e generalmente non riesce a capire un testo anche se semplice | 4-3 |
| 3. Produzione della lingua orale; | <i>Capacità di comunicare con sicurezza utilizzando lessico e registro appropriati</i> | Sa comunicare con sicurezza; usa lessico e registro appropriati senza esitazioni. La pronuncia è chiara e comprensibile. Non fa errori né grammaticali né sintattici, se non raramente. | 10 |
| | | Sa comunicare con sicurezza; usa lessico e registro appropriati con rare esitazioni. La pronuncia è solitamente chiara e comprensibile. Generalmente non fa errori né grammaticali né sintattici. | 9 |
| | | Sa portare a termine l'esercizio e può comunicare in modo chiaro usando lessico e registro appropriati con qualche esitazione. La pronuncia è corretta. Fa qualche errore grammaticale o sintattico che non interferisce con la comprensione | 8 |
| | | Porta a termine l'esercizio in modo soddisfacente nonostante alcune esitazioni e ripetizioni. La pronuncia è abbastanza corretta. Ci sono errori grammaticali o sintattici che talvolta complicano la comunicazione | 7 |
| | | Porta a termine l'esercizio con difficoltà, esitazioni e ripetizioni. La pronuncia è spesso scorretta, la gamma linguistica è piuttosto limitata e la produzione delle frasi è spesso poco coerente | 6 |
| | | Non riesce a portare a termine l'esercizio o segue le istruzioni in modo impreciso. Non si esprime in modo chiaro e sufficientemente comprensibile. Fa | 5 |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | | sistematicamente errori grammaticali e sintattici che rendono difficile la comunicazione. Non sa riutilizzare efficacemente espressioni o parole memorizzate | |
| | | Non porta a termine l'esercizio. Si esprime in modo incoerente e incomprensibile. Fa sistematicamente errori grammaticali e sintattici che rendono quasi impossibile la comunicazione. Non riesce a utilizzare espressioni o parole memorizzate necessarie alla comunicazione. | 4-3 |
| 4. Produzione della lingua scritta; | <i>Capacità di esprimere le proprie idee usando un lessico adeguato e corretto, di scrivere frasi strutturate.</i> | Sa esprimere le proprie idee in modo coerente e chiaro usando un lessico pertinente e corretto. Scrive frasi strutturate generalmente senza errori grammaticali o di ortografia. | 10 |
| | | Sa esprimere le proprie idee in modo coerente e chiaro usando un lessico adeguato e corretto. Scrive frasi strutturate con lievi errori grammaticali o di ortografia. | 9 |
| | | Sa esprimersi in modo coerente usando un lessico adeguato con alcuni errori. Scrive frasi complete e strutturate con alcuni errori grammaticali o di ortografia che non impediscono la comunicazione. | 8 |
| | | Sa esprimersi in modo abbastanza coerente con frasi brevi e semplici, usando un lessico noto, generalmente adeguato. Ci sono alcuni errori grammaticali e di ortografia. | 7 |
| | | Sa portare a termine l'esercizio ma con frequenti errori grammaticali e di ortografia che talvolta ostacolano la comunicazione. Commette alcuni errori nell'uso del lessico e delle strutture che non sono sempre adeguati al tipo di discorso | 6 |
| | | Non riesce a portare a termine l'esercizio. Scrive frasi incomplete, con errori di grammatica e di ortografia tali da rendere spesso difficile la comunicazione. Il lessico usato è generalmente incorretto e poco adeguato. | 5 |
| | | Non porta a termine l'esercizio. Scrive frasi | 4-3 |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | | incomplete con gravi errori di grammatica e di ortografia che ostacolano fortemente la comunicazione. Il lessico è incorretto con molte contaminazioni e interferenze nella L1 | |
| 5. Conoscenza ed uso delle strutture e delle funzioni linguistiche; | <i>Capacità di comprendere e usare le strutture e le funzioni linguistiche.</i> | Comprende e usa le strutture e le funzioni linguistiche senza difficoltà. | 10 |
| | | Riconosce e sa usare le strutture e le funzioni linguistiche con lievi difficoltà. | 9 |
| | | Ha una buona comprensione delle strutture, ma talvolta commette errori nel loro uso. | 8 |
| | | Ha una comprensione discreta delle strutture e talvolta commette errori nel loro uso. | 7 |
| | | Sa usare le strutture e le funzioni linguistiche in modo limitato e fa molti errori nell'applicazione. | 6 |
| | | Comprende ed usa con difficoltà le strutture e le funzioni linguistiche che ha spesso difficoltà a memorizzare e riconoscere. | 5 |
| | | Non comprende le strutture e le funzioni linguistiche. Ha gravi lacune per poterle riconoscere e usare. | 4-3 |
| 6. Conoscenza della cultura e della civiltà. | <i>Capacità di dimostrare comprensione e consapevolezza dei contenuti delle altre culture.</i> | Dimostra comprensione e consapevolezza culturale sicure. Ricorda i contenuti molto bene. | 10 |
| | | Dimostra una comprensione e una consapevolezza culturale molto buone. Ricorda i contenuti molto bene. | 9 |
| | | Dimostra una comprensione e una consapevolezza culturale soddisfacenti. Ricorda i contenuti con lievi difficoltà. | |
| | | È cosciente delle altre culture ma talvolta fa confusione. Ricorda abbastanza bene i contenuti principali. | 7 |
| | | Sa ricordare a grandi linee i contenuti principali, ma presenta lacune nella conoscenza e nella consapevolezza delle altre culture. | 6 |
| | | Ha difficoltà nel ricordare i contenuti fondamentali e ha limitata consapevolezza culturale. | 5 |
| | | Non ricorda i contenuti fondamentali e ha una scarsa consapevolezza culturale. | 4-3 |

STORIA

| OBIETTIVI SPECIFICI E INDICATORI | DESCRITTORI | VOTO NUMERICO |
|----------------------------------|---|---------------|
| | Conosce in maniera completa ed approfondita i contenuti disciplinari e sa utilizzare con competenza e precisione linguaggi e strumenti specifici nella descrizione e nell'analisi di fatti storici e fenomeni anche complessi stabilendo in maniera sicura ed autonoma rapporti di causa - effetto, analogie e differenze | 10 |
| | Conosce in maniera ampia ed approfondita i contenuti disciplinari e sa utilizzare con precisione linguaggi e strumenti specifici nella descrizione e nell'analisi di fatti storici | 9 |

| | | |
|--|---|-----|
| 1. Conoscenza degli eventi storici; 2. Capacità di stabilire relazioni tra i fatti storici; 3. Comprensione dei fondamenti e delle istituzioni della vita sociale, civile e politica; 4. Comprensione ed uso dei linguaggi e degli strumenti specifici; 5. Cittadinanza e Costituzione. | e fenomeni anche complessi stabilendo in maniera autonoma rapporti di causa-effetto, analogie e differenze | |
| | Conosce in maniera esauriente i contenuti disciplinari e sa utilizzare in modo appropriato linguaggi e strumenti specifici nella descrizione e nell'analisi di fatti storici e fenomeni stabilendo adeguati rapporti di causa - effetto, analogie e differenze. | 8 |
| | Conosce in maniera globale i contenuti disciplinari e sa utilizzare in modo adeguato linguaggi e strumenti specifici nella descrizione e nell'analisi di fatti storici e fenomeni cogliendo i rapporti di causa - effetto, analogie e differenze. | 7 |
| | Conosce in maniera essenziale i contenuti disciplinari e sa utilizzare linguaggi e strumenti specifici di base nella descrizione e nell'analisi di fatti storici e fenomeni stabilendo fondamentali rapporti di causa - effetto, analogie e differenze. | 6 |
| | Conosce parzialmente i contenuti disciplinari ed utilizza con incertezza linguaggi e strumenti specifici nella descrizione e nell'analisi di fatti storici e fenomeni i. Incontra difficoltà a stabilire in maniera autonoma rapporti di causa - effetto, analogie e differenze. | 5 |
| | Conosce in maniera disorganica e frammentaria i contenuti disciplinari; utilizza con difficoltà linguaggi e strumenti specifici nella descrizione e nell'analisi di fatti storici e fenomeni semplici. Non sa stabilire in maniera autonoma rapporti di causa - effetto, analogie e differenze. | 4-3 |

GEOGRAFIA

| OBIETTIVI SPECIFICI E INDICATORI | DESCRITTORI | VOTO NUMERICO |
|---|--|---------------|
| <p>1. Conoscenza dell'ambiente fisico ed umano, anche attraverso l'osservazione.</p> <p>2. Comprensione delle relazioni tra situazioni ambientali, culturali, sociopolitiche ed economiche.</p> <p>3. Uso degli strumenti e del linguaggio specifico della disciplina.</p> | <p>Conosce in maniera completa ed approfondita i contenuti disciplinari; sa utilizzare con competenza e precisione linguaggi e strumenti specifici nella descrizione dell'ambiente fisico e umano e nell'analisi dei fenomeni geografici anche complessi, stabilendo in maniera sicura ed autonoma rapporti di relazione tra situazioni ambientali, socio-politiche ed economiche.</p> | 10 |
| | <p>Conosce in maniera ampia ed approfondita i contenuti disciplinari; sa utilizzare con precisione linguaggi e strumenti specifici nella descrizione dell'ambiente fisico e umano e nell'analisi dei fenomeni geografici anche complessi, stabilendo in maniera autonoma rapporti di relazione tra situazioni ambientali, socio-politiche ed economiche.</p> | 9 |
| | <p>Conosce in maniera esauriente i contenuti disciplinari; sa utilizzare in modo appropriato linguaggi e strumenti specifici nella descrizione dell'ambiente fisico e umano e nell'analisi dei fenomeni geografici , stabilendo adeguati rapporti di i relazione tra situazioni ambientali, sociopolitiche ed economiche.</p> | 8 |
| | <p>Conosce in maniera globale i contenuti disciplinari; sa utilizzare in modo adeguato linguaggi e strumenti specifici nella descrizione dell'ambiente fisico e umano e nell'analisi dei fenomeni geografici, stabilendo rapporti di relazione tra situazioni ambientali, socio-politiche ed economiche</p> | 7 |
| | <p>Conosce in maniera essenziale i contenuti disciplinari; sa utilizzare in modo adeguato linguaggi e strumenti specifici di base nella descrizione dell'ambiente fisico e umano e nell'analisi dei fenomeni geografici , stabilendo fondamentali rapporti di</p> | 6 |

| | | |
|--|---|-----|
| | relazione tra situazioni ambientali, socio-politiche ed economiche. | |
| | Conosce parzialmente i contenuti disciplinari ed utilizza con incertezza linguaggi e strumenti specifici nella descrizione dell'ambiente fisico e umano e nell'analisi dei fenomeni geografici. Incontra difficoltà a stabilire in maniera autonoma rapporti di relazione tra situazioni ambientali, socio-politiche ed economiche | 5 |
| | Conosce in maniera disorganica e frammentaria i contenuti disciplinari e utilizza con difficoltà linguaggi e strumenti specifici nella descrizione dell'ambiente fisico e umano e nell'analisi dei fenomeni geografici semplici. Non sa stabilire in maniera autonoma rapporti di relazione tra situazioni ambientali, socio-politiche ed economiche. | 4-3 |

MATEMATICA

| OBIETTIVI SPECIFICI | INDICATORI | DESCRIPTORI | VOTO NUMERICO |
|--|--|---|---------------|
| 1. Conoscenza degli elementi propri della disciplina. | <i>Capacità di riconoscere e ricordare i contenuti propri della disciplina</i> | Piena e sicura padronanza dei contenuti disciplinare | 10 |
| | | Conoscenza completa e approfondita (stabile) dei contenuti disciplinari | 9 |
| | | Conoscenza completa degli argomenti | 8 |
| | | Conoscenza globale (abbastanza completa) dei contenuti di base | 7 |
| | | Conoscenza essenziale dei contenuti di base in situazioni semplici di apprendimento | 6 |
| | | Conoscenza parziale dei contenuti disciplinari | 5 |
| | | Conoscenza lacunosa e frammentaria dei contenuti disciplinari. | 4-3 |
| | | Applicazione di procedimenti, regole e proprietà stabilmente ed in autonomia | 10 |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| 2. Individuazione e applicazione di relazioni, proprietà, procedimenti | <i>Capacità di individuare e applicare relazioni, proprietà e procedimenti</i> | anche in situazioni nuove. | |
| | | Applicazione di procedimenti regole proprietà con precisione ed in autonomia anche in situazioni nuove. | 9 |
| | | Corretta applicazione di regole, proprietà e procedimenti. | 8 |
| | | Applicazione di regole proprietà e procedimenti in modo abbastanza preciso. | 7 |
| | | Applicazione sostanzialmente corretta di proprietà, regole e procedimenti in situazioni note. | 6 |
| | | Applicazione di regole, proprietà e procedimenti in contesti semplici on guida dell'insegnante. | 5 |
| | | Applicazione difficoltosa di regole, proprietà e procedimenti nonostante la guida dell'insegnante. | 4-3 |
| 3. Identificazione e comprensione di problemi, formulazione di ipotesi e di soluzioni e loro verifica. | <i>Capacità di comprendere e risolvere i problemi formulando ipotesi e le soluzioni di verifica.</i> | Imposta e risolve problemi complessi con ordine procedurale e rigore logico e verificare le soluzioni. | 10 |
| | | Individua, organizza e struttura i dati di un problema in maniera ordinata e logica ed elabora procedimenti risolutivi in contesti complessi | 9 |
| | | Individua, organizza e struttura i dati di un problema formulando ipotesi risolutive in maniera corretta e ordinata | 8 |
| | | Individua dati e relazioni e formula ipotesi risolutive in modo abbastanza corretto in problemi non complessi. Individua e organizza i dati di un problema elaborando procedimenti risolutivi in contesti semplici. | 7 |
| | | Individua e organizza i dati di un problema elaborando procedimenti risolutivi in contesti semplici | 6 |
| | | Individua e organizza in contesti semplici i dati di un problema e, con guida, elabora procedimenti risolutivi. | 5 |
| | | Rivela difficoltà nell'individuare i dati di un problema e nell'applicare le tecniche risolutive di un problema nonostante opportuna guida. | 4-3 |
| | | Gestisce e rielabora le diverse informazioni | 10 |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| 4. Comprensione ed uso dei linguaggi specifici. | <i>Capacità di comprendere e capire i linguaggi specifici.</i> | con accurata precisione utilizzando con sicurezza i linguaggi grafico, verbale e simbolico | |
| | | Rielabora le diverse informazioni utilizzando in modo appropriato e sicuro i linguaggi grafico, verbale e simbolico | 9 |
| | | Rielabora le diverse informazioni utilizzando in modo chiaro e pertinente i linguaggi grafico, verbale e simbolico. | 8 |
| | | Rielabora le diverse informazioni utilizzando in modo abbastanza corretto i linguaggi grafico, verbale e simbolico. | 7 |
| | | Rielaborare le diverse informazioni utilizzando in modo sostanzialmente corretto i linguaggi grafico, verbale e simbolico. | 6 |
| | | Comunica in modo poco sistematico. Guidato utilizza in modo accettabile i linguaggi grafico, verbale e simbolico | 5 |
| | | Utilizza in modo frammentario e inadeguato i linguaggi grafico, verbale e simbolico. | 4-3 |

SCIENZE

| OBIETTIVI SPECIFICI E INDICATORI | DESCRIPTORI | VOTO NUMERICO |
|--|---|--|
| 1. Conoscenza degli elementi propri delle discipline | L'alunno possiede conoscenze organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale. | 10 |
| | L'alunno conosce in modo completo e organico i contenuti disciplinari. | 9 |
| | L'alunno conosce in modo completo i contenuti disciplinari. | 8 |
| | L'alunno conosce in modo globale i contenuti disciplinari. | 7 |
| | L'alunno conosce in modo essenziale i contenuti disciplinari. | 6 |
| | L'alunno conosce in modo parziale i contenuti disciplinari. | 5 |
| | L'alunno conosce in modo frammentario e gravemente lacunoso i contenuti disciplinari. | 4-3 |
| | 2. Osservazione di fatti e fenomeni, anche con l'uso degli strumenti | Osserva fatti e fenomeni e ne coglie gli aspetti caratterizzanti: differenze, somiglianze, regolarità, andamento temporale |
| Osserva e descrive la realtà naturale riconoscendo gli elementi che consentono di interpretarla. | | 9 |
| Sa osservare e descrivere "situazioni problematiche complesse". | | 8 |
| Sa osservare e descrivere situazioni problematiche non complesse | | 7 |
| Sa osservare e descrivere la realtà cogliendone gli elementi più semplici. | | 6 |
| Osserva e descrive in modo generico semplici fenomeni naturali. | | 5 |
| Descrive con incertezza semplici fenomeni naturali. | | 4 |
| 4 Incontra difficoltà a descrivere semplici fenomeni naturali. | | 3 |
| | Passa gradualmente dall'analisi dell'esperienza all'esperimento, organizzando autonomamente un percorso | 10 |

| | | |
|---|---|----|
| 3. Formulazione di ipotesi e loro verifica, anche sperimentale | sperimentale. Collega significativamente le nuove informazioni con quanto già studiato per giungere alla soluzione di "situazioni problematiche". | |
| | Sa organizzare autonomamente esperimenti Comprendendone relazioni, modificazioni e rapporti causali. Sa formulare sintesi ben strutturate mettendo insieme gli elementi studiati/osservati. | 9 |
| | Individua autonomamente relazioni di causa-effetto. Analizza in modo corretto e ordinato i risultati e l'attendibilità delle ipotesi di un esperimento. | 8 |
| | Individua autonomamente relazioni di causa-effetto. Analizza risultati e attendibilità delle ipotesi di un esperimento, organizzando le proprie conclusioni in modo semplice. | 7 |
| | Individua relazioni di causa-effetto in contesti semplici. Analizza risultati e attendibilità delle ipotesi di un esperimento ma, incontra qualche difficoltà nel formulare sintesi | 6 |
| | Individua semplici relazioni di causa-effetto; se guidato analizza risultati e attendibilità delle ipotesi di un esperimento. | 5 |
| | Individua relazioni di causa-effetto solo se guidato | 4 |
| | Nonostante l'aiuto dell'insegnante non riesce ad individuare relazioni di causa effetto. | 3 |
| 4. Comprensione ed uso dei linguaggi specifici | Si esprime in modo efficace ed articolato utilizzando linguaggi specifici con padronanza e sicurezza. | 10 |
| | Si esprime utilizzando un linguaggio efficace e articolato e una terminologia specifica sempre appropriata. | 9 |
| | Si esprime utilizzando un linguaggio efficace e una terminologia e simbologia appropriate. | 8 |
| | Si esprime utilizzando un linguaggio chiaro e una terminologia e simbologia adeguate | 7 |
| | Si esprime utilizzando un linguaggio | 6 |

| | | |
|--|--|---|
| | semplice e una terminologia e simbologia non sempre adeguate. | |
| | Si esprime in modo non sempre coerente utilizzando un linguaggio e una terminologia poco adeguati. | 5 |
| | Si esprime in modo confuso utilizzando un linguaggio e una terminologia approssimativi. | 4 |
| | Ha difficoltà ad esprimersi con un linguaggio corretto e non è in grado di decodificare semplici informazioni. | 3 |

TECNOLOGIA

| OBIETTIVI SPECIFICI E INDICATORI | DESCRITTORI | VOTO NUMERICO |
|--|--|--|
| Disegno | Applica la tecnica ed usa gli strumenti in modo corretto e sicuro con una rigorosa e ordinata esecuzione grafica | 10 |
| | Applica la tecnica ed usa gli strumenti in modo corretto e con un esecuzione grafica ordinata | 9 |
| | Applica la tecnica ed usa gli strumenti con qualche imprecisione | 8 |
| | Applica la tecnica ed usa gli strumenti con discreta precisione | 7 |
| | Applica in maniera sufficientemente corretto la tecnica ed usa gli strumenti con accettabile precisione | 6 |
| | Non applica correttamente la tecnica ed usa gli strumenti in modo errato ma graficamente ordinato | 5 |
| | Non applica correttamente la tecnica ed usa gli strumenti in modo errato e l'esecuzione grafica risulta disordinata. | 4 |
| | Conoscenze tecnologiche | Conosce gli argomenti in modo completo ed esprime i concetti in modo sicuro e rigoroso |
| Conosce gli argomenti in modo completo ed esprime in modo sicuro e sostanzialmente corretto | | 9 |
| Conosce gli argomenti in modo completo ed esprime in modo sicuro ma con qualche imprecisione | | 8 |
| Conosce gli argomenti e si esprime in modo semplice ma corretto | | 7 |
| Conosce gli argomenti essenziali e si esprime in modo accettabile ma poco fluente | | 6 |
| Conosce gli argomenti sommariamente e si esprime in modo non sempre appropriato | | 5 |
| Possiede conoscenze frammentarie e superficiali e si esprime con difficoltà | | 4 |

ARTE E IMMAGINE

| NUCLEI TEMATICI /INDICATOR I | COMPETENZE | OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO | DESCRITTORI | VOTI |
|------------------------------|---|--|--|------|
| Esprimersi e comunicare | Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. | Conoscere il significato di stereotipo visivo rimuovendolo per produrre immagini creative, originali e consapevoli; conoscere le regole dei codici visivi, i linguaggi visivi trattati, gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche sperimentate; saper applicare in modo consapevole le regole dei codici e dei linguaggi visivi trattati nella produzione di messaggi visivi; conoscere e acquisire un corretto metodo di lavoro inteso come percorso non casuale; descrivere e usare gli strumenti e i materiali specifici delle tecniche artistiche sperimentate; | Conoscenza e uso dei linguaggi visivi, delle tecniche, produzione e rielaborazione | |
| | | | L'alunno produce messaggi visivi consapevoli, creativi e molto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo e le applica in situazioni nuove, proponendo soluzioni originali e creative; conosce e padroneggia in modo completo ed esaustivo l'uso di strumenti e tecniche; opera con competenza utilizzando un metodo di lavoro molto efficace e razionale; | 10 |
| | | | produce messaggi visivi consapevoli, creativi, originali; conosce approfonditamente le regole dei codici del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove; conosce e utilizza in modo completo e consapevole gli strumenti e le tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato e pienamente autonomo; | 9 |
| | | | produce messaggi visivi consapevoli creativi e piuttosto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e le applica anche in alcune situazioni nuove; conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro ben | 8 |

| | | |
|---|--|---|
| Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, integrando più codici e facendo riferimento anche alle altre discipline | organizzato e autonomo; | |
| | produce messaggi visivi consapevoli e abbastanza originali; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato; conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro organizzato e piuttosto autonomo; | 7 |
| | produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo; conosce e applica solo alcune regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale; conosce strumenti e tecniche in modo approssimativo e li utilizza con qualche incertezza; opera con una certa autonomia; | 6 |
| | produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e spesso non sa applicarle; conosce in modo carente strumenti e tecniche e li usa con incertezze; opera in modo poco produttivo e necessita di guida; spesso in modo incompleto | 5 |
| | produce messaggi visivi stereotipati o non li produce affatto; conosce in modo frammentario le regole dei codici del linguaggio visivo che applica in modo difficoltoso; conosce in modo lacunoso strumenti e tecniche utilizzandole in modo inadeguato e necessita di guida; | 4 |
| | Letture di documenti visivi | |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|----|
| osservare e leggere le immagini | Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione e spettacolo) | conoscere,descrivere, osservare e leggere un'immagine usando le diverse tecniche osservative; conoscere le regole dei codici visivi (colore, spazio tridimensionale, composizione...) in un'immagine; conoscere la funzione delle immagini; riconoscere i linguaggi specifici utilizzati e descriverli con la terminologia specifica; saper descrivere, osservare, leggere un'immagine comprendendone il significato e cogliendo le scelte creative, stilistiche e comunicative dell'autore; | L'alunno: osserva, descrive e riconosce vari testi visivi in modo completo ed esaustivo espone in modo sicuro e autonomo con padronanza della terminologia e comprende la loro funzione espressiva | 10 |
| | | | osserva, descrive e riconosce vari testi visivi in modo completo, espone in modo chiaro e autonomo, usando la terminologia in modo corretto cogliendo la loro funzione espressiva | 9 |
| | | | osserva, descrive e riconosce vari testi visivi in modo corretto, espone in modo pertinente e autonomo, usando la terminologia esatta riconoscendo la loro funzione espressiva | 8 |
| | | | osserva, descrive e riconosce alcuni testi visivi in modo adeguato, espone in modo lineare e abbastanza autonomo, usando la terminologia esatta riconoscendo la loro funzione espressiva | 7 |
| | | | descrive e osserva solo alcuni testi visivi in modo essenzialmente corretto e mostra un metodo non sempre organico ; riconosce solo alcuni termini , regole e codici | 6 |
| | | | descrive e osserva con difficoltà solo alcuni testi visivi , mostrando incertezze e necessita di guida ; spesso non riconosce i codici più elementari | 5 |
| | | | descrive e osserva solo alcuni testi visivi e in modo scorretto e disorganico necessitando di guida e non riconosce i codici o rifiuta il | 4 |

| | | | | |
|---|--|---|---|----|
| | | | colloquio, consegna in bianco verifiche scritte e grafiche ; non svolti gli elaborati ; | |
| comprende e apprezzare le opere d'arte | Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. | saper collocare nello spazio-tempo il testo visivo descritto; esporre in forma scritta oppure orale i contenuti relativi all'arte nel tempo; conoscere e usare la terminologia specifica; conoscere le tipologie del patrimonio e degli interventi possibili nella tutela, conservazione e dell' ambiente; conoscere, saper osservare e descrivere il patrimonio culturale, storico artistico e le sue problematiche (anche del proprio territorio); possedere sensibilità relativamente alla tutela del patrimonio culturale, artistico e ambientale ipotizzando opportune strategie di intervento per la sua conservazione | Lettura, interpretazione e conoscenza del patrimonio artistico, culturale e ambientale | |
| | | | L'alunno : padroneggia in modo completo ed esaustivo le conoscenze relative all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo possiede spiccata sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento organiche , originali e creative | 10 |
| | | | conosce in modo completo e approfondito le conoscenze relative all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo possiede molta sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento piuttosto originali e creative | 9 |
| | | | conosce in modo completo i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo possiede sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento originali e creative | 8 |
| | | | conosce in modo soddisfacente, ma non sempre approfondito, i contenuti relativi | 7 |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p> | <p>all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento abbastanza originali</p> | |
| | <p>conosce in modo essenziali, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi alcuni semplici interventi</p> | 6 |
| | <p>conosce in modo parziale, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi semplici interventi</p> | 5 |
| | <p>esprime esigue conoscenze sui contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo; esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e non sa proporre per essi neanche semplici interventi o rifiuta il colloquio, consegna in bianco verifiche scritte e grafiche ; non svolti gli elaborati grafici;</p> | 4 |

MUSICA

| OBIETTIVI SPECIFICI | INDICATORI | DESCRITTORI | VOTO NUMERICO |
|---|---|--|---------------|
| 1. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale; | <i>Capacità di leggere, usare, analizzare la notazione</i> | Sa leggere, usare, analizzare la notazione in modo corretto. | 8 |
| 2. Esecuzione vocale e/o strumentale di brani rappresentativi di vari generi e stili | <i>Acquisizione e notazione del senso ritmico Capacità di intonazione e/o abilità strumentale</i> | Sa leggere, usare, analizzare la notazione in modo abbastanza corretto. | 7-6 |
| | | Sa leggere, usare, analizzare la notazione con difficoltà. | 5 |
| | | Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale con scioltezza | 10-9 |
| 3. Capacità di ascolto e comprensione dei messaggi musicali, con riferimento alle | <i>Capacità di ascoltare in modo attento e cosciente</i> | Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazioni e/o abilità strumentale in modo abbastanza corretto | 8-7 |
| | | Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale con qualche difficoltà. | 6 |

| | | | |
|--|--|--|-------|
| coordinate storiche e geografiche | <i>una realtà sonora e di collegare il linguaggio musicale ad altri linguaggi</i> | Sa riprodurre strutture ritmiche con scarsa intonazione e/o abilità strumentale con difficoltà. | 5 |
| | | Sa riconoscere di un brano l'aspetto acustico, ritmico, formale e sa individuare le funzioni della musica nel film d'animazione, film cinematografico, nella pubblicità con scioltezza. | 10-9 |
| 4. Utilizzo dell'espressione musicale personale per orientare la conoscenza di se stessi. | <i>Capacità di intervenire su una data realtà musicale. Capacità di improvvisazione e creazione di materiali sonori.</i> | Sa riconoscere di un brano l'aspetto acustico, ritmico, formale e sa individuare le funzioni della musica nel film d'animazione, film cinematografico, nella pubblicità in modo abbastanza corretto. | 8-7 |
| | | Sa riconoscere di un brano l'aspetto acustico, ritmico, formale e sa individuare le funzioni della musica nel film d'animazione, film cinematografico, nella pubblicità con qualche difficoltà. | 6 |
| | | Non sa riconoscere di un brano l'aspetto acustico, ritmico, formale e non sa individuare le funzioni della musica nel film d'animazione, film cinematografico, nella pubblicità con difficoltà. | 5-4-3 |
| | | L'alunno sa, anche in modo autonomo, realizzare e gestire progetti didattici rispettando tempi, consegne e standard | 9-10 |

| | | | |
|--|---|--|------|
| | | qualitativi. Collabora efficacemente in un gruppo di lavoro ed è in grado di assumere ruoli di responsabilità all'interno del gruppo. | |
| 1.Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale; 2. Esecuzione vocale e/o strumentale di brani rappresentativi di vari generi e stili | <i>Capacità di leggere, usare, analizzare la notazione</i> | L'alunno sa, con la collaborazione del gruppo e dell'insegnante, partecipare alla realizzazione di progetti didattici rispettando tempi, consegne e standard qualitativi. Non sempre sa collaborare efficacemente in un gruppo di lavoro. Qualche volta è in grado di assumere ruoli di responsabilità all'interno del gruppo. | 7-8 |
| | | L'alunno, solo se opportunamente guidato, sa partecipare alla realizzazione di progetti didattici. Fa fatica a collaborare in gruppo. Raramente è in grado di assumere ruoli di responsabilità. | 6 |
| | <i>Acquisizione e notazione del senso ritmico Capacità di intonazione e/o abilità strumentale</i> | L'alunno non è in grado di partecipare alla realizzazione di progetti didattici e di assumere ruoli di responsabilità all'interno del gruppo. | 5-4 |
| | | Sa leggere, usare, analizzare la notazione in modo corretto. | 8 |
| | | Sa leggere, usare, analizzare la notazione in modo abbastanza corretto. | 7-6 |
| | | Sa leggere, usare, analizzare la notazione con difficoltà. | 5 |
| | | Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale con scioltezza | 10-9 |

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

| OBIETTIVI SPECIFICI | INDICATORI | DESCRITTORI | VOTO |
|---------------------|------------|-------------|------|
|---------------------|------------|-------------|------|

| | | | NUMERICO |
|--|--|--|-----------------|
| 1.Capacità condizionali: Resistenza, forza, velocità e mobilità articolare. | <i>L'alunno sa realizzare risposte motorie corrette e precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni anche in quelle non strutturate</i> | Applica in modo autonomo i principi metodologici migliorando e perfezionando costantemente le proprie prestazioni | 10 |
| | | Applica in modo autonomo i principi metodologici dell'allenamento per migliorare le proprie prestazioni atletiche | 9 |
| | | Conosce ed utilizza con efficacia le proprie abilità e si impegna per migliorare le prestazioni | 8 |
| | | Conosce ed utilizza con efficacia il proprio potenziale atletico, ma non sempre si applica in modo proficuo per cercare di migliorare le prestazioni | 7 |
| | | Esegue superficialmente gli esercizi di allenamento e non si applica in modo adeguato per migliorare le sue prestazioni | 6 |
| | | Esegue in modo non sempre corretto gli esercizi di allenamento perché non si applica per migliorare le sue prestazioni | 5 |
| | | Si rifiuta di eseguire qualsiasi attività, anche la più semplice | 4-3 |
| | | Realizza risposte motorie corrette e precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni anche in quelle non strutturate | 10 |
| | Realizza risposte motorie precise e riesce a trasferirle in modo finalizzato in tutte le situazioni sportive | 9 | |
| | | 8 | |

| | | | |
|--|---|--|-----|
| 2. Capacità coordinative: Coordinazione oculo-manuale /oculo podalica, Spazio-Tempo-Equilibrio-Ritmo-Rapidità-Differenziazione, Coordinazione Generale e Destrezza Motoria. | <i>L'alunno sa mettere in atto le capacità di coordinazione riferite a Spazio-Tempo-Equilibrio-Ritmo-Rapidità-Differenziazione</i> | Realizza risposte motorie quasi sempre adatte e sa trasferirle in modo efficace nelle diverse situazioni | |
| | | <i>Realizza schemi motori coordinati, ma non sempre riesce a trasferirli in modo efficace</i> | 7 |
| | | <i>Realizza proposte motorie quasi sempre efficaci solo in situazioni poco complesse e fatica a costruire un proprio spazio</i> | 6 |
| | | <i>Realizza risposte motorie poco precise e non riesce a svolgere un lavoro corporeo minimamente organizzato</i> | 5 |
| | | <i>Si rifiuta di eseguire qualsiasi attività, anche la più semplice</i> | 4-3 |
| 3. Conoscenza e applicazione delle regole sportive: Attività Ludica, Atletica, Partecipazione attività sportive. | <i>L'alunno conosce e rispetta le regole nella pratica ludico - sportiva e e nello sviluppo di una costruttiva capacità di collaborazione</i> | <i>Ha interiorizzato le regole e collabora fattivamente con i compagni e gli insegnanti</i> | 10 |
| | | <i>Conosce, rispetta, gestisce le regole sportive e collabora in modo produttivo con gli altri</i> | 9 |
| | | <i>Conosce e rispetta le regole sportive e collabora nel gruppo e nella squadra</i> | 8 |
| | | <i>Lavora nel gruppo cercando di collaborare in modo costruttivo, rispetta le regole ma non sempre dimostra di averle interiorizzate</i> | 7 |
| | | <i>Lavora nel gruppo ma non sempre</i> | 6 |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| | | <i>collabora in modo costruttivo per la poca applicazione delle regole comuni</i> | |
| | | <i>Partecipa all'attività in modo incostante assumendo un ruolo marginale nel gruppo non conoscendo le regole da rispettare</i> | 5 |
| | | <i>Partecipa saltuariamente solo su sollecitazione disattendendo completamente il rispetto delle regole</i> | 4-3 |
| 4. Possesso degli elementi tecnici base degli sport educativi scolastici | <i>L'alunno sa organizzare e rielaborare personale e approfondita del percorso disciplinare</i> | <i>Conosce e rielabora in modo personale il percorso didattico approfondendo autonomamente i contenuti</i> | 10 |
| | | <i>Conosce e rielabora in modo personale il percorso didattico approfondendo i contenuti i modo pluri -disciplinare</i> | 9 |
| | | <i>Conosce i contenuti disciplinari e li rielabora in modo completo, personale e approfondito</i> | 8 |
| | | <i>Conosce in modo completo i contenuti affrontati ma non sempre è puntuale nella sua organizzazione</i> | 7 |
| | | <i>Conosce in modo sostanziale i contenuti del lavoro affrontato, ma non riesce a rielaborarli in modo personale</i> | 6 |
| | | <i>Conosce solo alcuni contenuti del lavoro affrontato e la rielaborazione risulta a volte disordinata e incompleta</i> | 5 |
| | | <i>Non conosce nessun contenuto del lavoro che si affronta e pertanto non è in grado di rielaborarlo</i> | 4-3 |

ATTIVITA' ALTERNATIVA ALL'IRC

| OBIETTIVI SPECIFICI E INDICATORI | DESCRITTORI | GIUDIZIO |
|---|---|----------------------|
| <p>1. Conoscenza delle diverse culture dei popoli 2. Essere educati alla convivenza sociale nel rispetto delle differenze; 3. Essere educati ai valori della solidarietà, della tolleranza e dell'amicizia. 4. Essere consapevoli dei propri diritti; 5. Essere consapevoli dei valori della diversità ; 6. Essere consapevoli dei diritti umani e della legalità ; 7. Essere consapevoli dell'importanza della lotta per il riconoscimento dei diritti; 8. Avviare ad una prima lettura critica di immagini e messaggi della società.</p> | <p>L'alunno partecipa in modo attivo e vivace a tutte le attività proposte, dimostrando interesse e impegno lodevoli. È molto disponibile al dialogo educativo. È ben organizzato nel lavoro che realizza in modo autonomo ed efficace. Possiede una conoscenza completa degli argomenti che sa rielaborare con opinioni personali.</p> | OTTIMO |
| | <p>L'alunno si applica con vivo interesse alle attività proposte; interviene con pertinenza ed agisce positivamente nel gruppo. È disponibile al confronto critico e aperto al dialogo educativo. Conosce gli argomenti in maniera approfondita.</p> | DISTINTO |
| | <p>L'alunno segue le attività proposte con impegno e interesse costanti. Si mostra disponibile al dialogo educativo. Conosce adeguatamente gli argomenti che sa sintetizzare e rielaborare con spunti personali.</p> | BUONO |
| | <p>L'alunno segue le attività proposte con impegno e interesse soddisfacenti. Si mostra comunque disponibile al dialogo educativo. Conosce abbastanza gli argomenti che sa generalmente sintetizzare e rielaborare.</p> | Più CHE SUFFICIE NTE |
| | <p>L'alunno mostra interesse per lo studio della disciplina ma non è costante nell'impegno. Partecipa al dialogo educativo se stimolato. Conosce in maniera essenziale gli argomenti.</p> | SUFFICIE NTE |
| | <p>L'alunno partecipa con debole interesse alle</p> | NON |

| | | |
|--|--|----------------------------|
| | attività proposte. Il suo impegno è saltuario e superficiale. Conosce parzialmente gli argomenti e trova difficoltà a sintetizzare ed analizzare. | SUFFICIENTE |
| | L'alunno non si dimostra partecipe alle attività proposte. Il suo impegno è scarso. Non conosce gli argomenti e trova molte difficoltà a sintetizzare ed analizzare. | GRAVEMENTE NON SUFFICIENTE |

Insegnamento della Religione Cattolica

| Obiettivi specifici | INDICATORI | DESCRITTORI | GIUDIZIO VOTO |
|---|---|--|------------------|
| Sapersi interrogare sul trascendente, porsi domande di senso, cogliere l'intreccio religione-cultura. | <i>Conoscenze</i> <i>Linguaggio</i> <i>Partecipazione</i> <i>Interesse</i> <i>Impegno</i> | Lo studente ha conoscenze sicure, complete e critiche; le acquisisce in modo originale e autonomo; le sa applicare a situazioni analoghe; ha un linguaggio ricco, pertinente; si applica in modo costante e autonomo e ha risultati eccellenti | OTTIMO 10 |
| Interagire, confrontarsi e dialogare con persone di religione diversa. | | Lo studente ha conoscenze complete, approfondite e critiche che applica a situazioni nuove in modo originale; ha un linguaggio ricco; è responsabile e lavora in modo costante e autonomo | DISTINTO 9 |
| Saper attingere dalle fonti bibliche la storia della salvezza e la vita di Gesù. | | Lo studente ha conoscenze complete e approfondite e le applica a situazioni nuove; ha un linguaggio pertinente e appropriato; partecipa in modo costruttivo e lavora in modo costante e autonomo | BUONO 8 |
| Confrontare storia della Chiesa e storia civile. | | Lo studente ha conoscenze adeguate e le sa applicare autonomamente a situazioni analoghe; ha un linguaggio chiaro e corretto; lavora e si impegna in modo abbastanza corretto e abbastanza attivo | DISCRETO 7 |
| Riconoscere l'impatto della religione nell'arte, cultura e spiritualità. | | Lo studente ha conoscenze solo parziali e lacunose e le applica a situazioni analoghe; il linguaggio è sufficientemente corretto; partecipa in modo interessato anche se poco attivo; lavora in modo regolare ma poco approfondito | SUFFICIENTE 6 |
| Conoscere le | | Le conoscenze sono parziali e lacunose, lo studente non le sa applicare; il linguaggio è impreciso; partecipa in modo incostante e | NON SUFFICIENTE |

| | | | |
|---------------------------------|--|--------------------------------------|-----|
| implicazioni etiche della fede. | | passivo e lavora in modo discontinuo | 4-5 |
|---------------------------------|--|--------------------------------------|-----|

STRUMENTO MUSICALE

| OBIETTIVI SPECIFICI | INDICATORI | DESCRIPTORI | VOTO NUMERICO |
|--|---|---|---------------|
| 1. Ascolto, distinzione e classificazione degli eventi musicali | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità attentive e di concentrazione durante l'evento musicale.</i> • <i>Capacità uditive e mnemoniche dell'evento sonoro.</i> • <i>Adeguate percezione corporea riguardo l'andamento del brano musicale (lento, veloce).</i> • <i>Adeguate percezione uditiva riguardo l'intensità del suono in un brano musicale (piano, forte).</i> • <i>Potenziamento dell'orecchio musicale in relazione al ritmo e alla melodia.</i> • <i>Capacità critiche nel campo musicale.</i> | Ascolto molto attento, distinzioni multiple, classificazioni corrette. Elaborazione ricca e articolata. | 10 |
| | | Ascolto attento, distinzioni multiple, classificazioni corrette. Elaborazione abbastanza ricca e articolata. | 9 |
| | | Ascolto abbastanza attento, distinzioni multiple, classificazioni corrette. Elaborazione ben articolata. | 8 |
| | | Ascolto abbastanza attento, distinzioni multiple, classificazioni abbastanza corrette. Elaborazione abbastanza articolata. | 7 |
| | | Ascolto sufficientemente attento, distinzioni multiple, classificazioni sostanzialmente corrette. Elaborazione sufficientemente articolata. | 6 |
| | | Ascolto poco attento, poche distinzioni, classificazioni incerte. Elaborazione insufficiente. | 5 |
| | | Ascolto assente, distinzioni e classificazioni carenti. Elaborazione scarsa o nulla. | 4-0 |

| | | | |
|--|--|---|----|
| 2. Espressione e comunicazione individuale. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità d'esplorazione delle risorse timbriche ed effettistica del proprio strumento musicale.</i> • <i>Capacità mnemoniche, espressive e creative.</i> • <i>Capacità creative nel campo artistico-musicale.</i> • <i>Assetto psico-fisico attraverso la percezione corporea.</i> • <i>Assetto posturale con lo strumento.</i> • <i>Impugnatura del proprio strumento musicale.</i> • <i>Controllo del proprio corpo in maniera indipendente e coordinato.</i> • <i>Indipendenza e coordinazione degli arti superiori e inferiori.</i> • <i>Rilassamento e controllo della respirazione durante l'esecuzione musicale.</i> • <i>Coordinazione oculo-motoria.</i> • <i>Produzione del</i> | Esecuzione corretta, fluida ed espressiva. Elaborazione del materiale sonoro ricca e articolata | 10 |
| | | Esecuzione corretta, fluida. Elaborazione del materiale sonoro abbastanza ricca e articolata. | 9 |
| | | Esecuzione corretta. Elaborazione del materiale sonoro ben articolata. | 8 |
| | | Esecuzione abbastanza corretta. Elaborazione del materiale sonoro abbastanza articolata. | 7 |
| | | Esecuzione sostanzialmente corretta. Elaborazione del materiale sonoro sufficientemente articolata. | 6 |

| | | | |
|---|--|---|------------|
| | <p><i>suono con il proprio strumento musicale.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità critiche e autocritiche riguardo l'evento sonoro effettuato.</i> • <i>Capacità organizzative e sviluppo di un metodo di studio specifico per lo strumento musicale basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.</i> | <p>Esecuzione poco corretta. Elaborazione del materiale sonoro incerta.</p> | <p>5</p> |
| | | <p>Esecuzione carente e scorretta. Elaborazione del materiale scarsa.</p> | <p>4-0</p> |
| <p>3. Espressione e comunicazione collettiva</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Socializzazione e collaborazione con i compagni orchestrali. • Gestione dei momenti preliminari delle prove. • Rispetto del momento dell'accordatura. • Collaborazione a esecuzioni di gruppo a due o più parti. • Coordinazione su una pulsazione comune. • Coordinazione dell'attacco, e della chiusura finale del suono. • Controllo della precisione ritmica | <p>Esecuzione corretta, fluida ed espressiva. Elaborazione del materiale sonoro ricca e articolata.</p> | <p>10</p> |
| | | <p>Esecuzione corretta, fluida. Elaborazione del materiale sonoro abbastanza ricca e articolata.</p> | <p>9</p> |
| | | <p>Esecuzione corretta. Elaborazione del materiale sonoro ben articolata.</p> | <p>8</p> |
| | | <p>Esecuzione abbastanza corretta. Elaborazione del materiale sonoro abbastanza articolata.</p> | <p>7</p> |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | <p>nel contesto orchestrale e da camera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dell'intonazione. • Riconoscimento e rispetto del gesto e del ruolo del direttore d'orchestra. • Gestione dei cambi di velocità e di intensità del suono secondo le direttive direttoriali. • Riconoscimento e rispetto del ruolo di ogni orchestrale. | <p>Esecuzione sostanzialmente corretta. Elaborazione del materiale sonoro sufficientemente articolata.</p> | 6 |
| | | <p>Esecuzione poco corretta. Elaborazione del materiale sonoro incerta.</p> | 5 |
| | | <p>Esecuzione carente e scorretta. Elaborazione del materiale scarsa.</p> | 4-0 |
| 4. Comprensione e analisi delle composizioni musicali | <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di decifrare gli elementi essenziali di un semplice spartito musicale (pentagramma, chiave, battuta, stanghetta semplice/doppia/doppia finale, frazione metrica, segno di ritornello e di ripetizione di battuta). • Conoscenza dei valori musicali e delle relative pause dalla semibreve alla | <p>Esecuzione corretta, fluida ed espressiva. Elaborazione del materiale sonoro ricca e articolata.</p> | 10 |
| | | <p>Esecuzione corretta, fluida. Elaborazione del materiale sonoro abbastanza ricca e articolata.</p> | 9 |

| | | |
|--|--|---|
| <p>croma e la loro realizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle note sul pentagramma nell'estensione comoda al proprio strumento musicale e la loro produzione. • Conoscenza del significato e dell'utilizzo delle alterazioni (almeno un # e un b). • Conoscenza delle funzioni dei principali segni di dinamica (<i>p</i>, <i>f</i>, <i>cresc.</i>, <i>dim.</i>), di agogica e di espressione e la loro realizzazione. • Conoscenza del punto di valore semplice applicato alla minima e alla semiminima e/o alle relative pause, e la loro realizzazione. • Conoscenza della funzione della legatura di valore, di frase e di portamento, e la loro realizzazione. • Capacità di individuare sullo spartito, e di gestire, il conteggio delle | <p>Esecuzione corretta. Elaborazione del materiale sonoro ben articolata.</p> | 8 |
| | <p>Esecuzione abbastanza corretta. Elaborazione del materiale sonoro abbastanza articolata.</p> | 7 |
| | <p>Esecuzione sostanzialmente corretta. Elaborazione del materiale sonoro sufficientemente articolata.</p> | 6 |
| | <p>Esecuzione poco corretta. Elaborazione del materiale sonoro incerta.</p> | 5 |

| | | | |
|--|--|---|------------|
| | <p>battute d'aspetto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di riconoscimento della struttura elementare di un brano musicale valutandone anche gli aspetti funzionali ed estetici consultando lo spartito. | <p>Esecuzione carente e scorretta. Elaborazione del materiale scarsa.</p> | <p>4-0</p> |
|--|--|---|------------|