



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "Filippo Grimani"

Via Canal, 5 – 30175 VENEZIA MARGHERA

Tel. 041.920106-923123 Fax 041.5383465

e-mail veic870002@istruzione.it - www.icgrimani.gov.it

C.F. 80010870279 Cod. Min. VEIC870002 – **CODICE UNIVOCO UFGGFO**

UNITA' DI APPRENDIMENTO VERTICALE

Scuola dell'Infanzia Statale "Giovanni Paolo I"

Scuola primaria "Filippo Grimani"

Scuola secondaria di primo grado "Einaudi"

A.S. 2017/2018

Scuola dell'Infanzia

UNITA' DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE

TITOLO

"LE EMOZIONI: PAURA...GIOIA"

DESTINATARI:

- I bambini del plesso, in particolare quelli di 5 anni.

ANALISI DEI BISOGNI:

- aiutare il bambino a capire e riconoscere le proprie emozioni per poter poi conoscere anche l'altro, i suoi sentimenti, desideri, paure, gioie nella comprensione e nel rispetto di una personalità diversa dalla propria.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEA:

- Consapevolezza ed espressione culturale
- Comunicazione nella madre lingua
- Imparare a imparare

COMPETENZE TRASVERSALI:

- Saper agire in modo autonomo e responsabile
- Saper mantenere l'attenzione all'ascolto e attendere il proprio turno di parola

CAMPI DI ESPERIENZA:

- Il corpo e il movimento
- I discorsi e le parole
- Immagini suoni e colori
- Il sé e l'altro

TRAGUARDI DI SVILUPPO:

- sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti, sa esprimerli in modo sempre più

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- ascoltare e comprendere brevi storie
- riconoscere alcune espressioni facciali collegate ad emozioni

adeguato

- ascolta e comprende narrazioni, chiede e offre spiegazioni

-esprimere emozioni attraverso linguaggi e tecniche diverse

- comunicare e condividere i propri stati emotivi

- saper esercitare l'autocontrollo emotivo

- saper mantenere l'attenzione all'ascolto e saper rispettare le regole della comunicazione

- raccontare un'esperienza vissuta e ricostruirne le fasi

- individuare relazioni di causa/effetto

- familiarizzare con i libri e averne cura

TEMPI E SPAZI DI ATTUAZIONE:

- Mesi da febbraio a maggio 2018
- sezioni e/o saloni del plesso, biblioteca

IPOTESI DI LAVORO:

- lettura di libri da parte dell'insegnante

- rielaborazione dei testi da parte dei bambini e conversazioni

- rappresentazioni grafico-pittoriche

- costruzione di maschere

- drammatizzazioni di storie e giochi di simulazione

METODOLOGIA:

- tutoring

- circle - time

MATERIALI/STRUMENTI:

- Tempera, colla, carta bianca e colorata in formati A3 e A4, pennarelli, cere, matite colorate, gessi, forbici, bristol, materiali naturali, scotch, carta collage, carta velina, carta crespa, cartoncini colorati, materiali di recupero, toner per il fotocopiatore, macchina fotografica, libri.

VERIFICA E VALUTAZIONE (del progetto e dei progressi dei bambini):

- osservazione in itinere e verifica dei livelli di apprendimento dei bambini e della loro risposta sul piano emotivo-relazionale;
- Autovalutazione dell'efficacia dei processi di insegnamento messi in atto, con eventuale riprogettazione di alcune attività e individuazione dei punti di forza e di criticità relativi ai contenuti e alle scelte educative-didattiche.
- Autovalutazione da parte dei bambini sulle attività svolte.

DOCUMENTAZIONE:

- raccolta degli elaborati,
- la documentazione dell'esperienza attraverso foto, registrazioni, cartelloni.

INSEGNANTI COINVOLTE: insegnanti della scuola Giovanni Paolo I

Scuola Primaria

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI UNA UNITÀ DI APPRENDIMENTO
TRASVERSALE (Uda)

Premessa

1 L'Unità di Apprendimento costituisce uno degli strumenti della didattica per competenze.

2 Per definizione è interdisciplinare.

Chiede agli studenti di agire in autonomia e responsabilità.

Possiamo avere UdA ad ampiezza massima (tutti i docenti del c.d.c.), media (alcuni) o minima (asse culturale).

3 Essa prevede sempre compiti reali (o simulati) e relativi prodotti che i destinatari sono chiamati a realizzare ed indica le risorse (capacità, conoscenze, abilità) che gli è chiesto di mobilitare per diventare competente.

4 Ogni UdA deve sempre mirare almeno una competenza tra quelle presenti nel repertorio di riferimento (Curricolo d'Istituto, Ptof, ecc.).

Perchè un lavoro sulle emozioni?

Le competenze relazionali sono essenziali per stabilire e mantenere relazioni positive all'interno di un gruppo, nel rispetto di tutti e di ciascuno.

L'autogestione si riferisce alla capacità di regolare le nostre emozioni, i nostri pensieri e i nostri comportamenti nelle diverse situazioni in cui ci troviamo.

Il sapersi controllare aiuta gli allievi anche ad automotivarsi per raggiungere un obiettivo e un traguardo che ritengono importante.

Inoltre le competenze relazionali sono essenziali per riuscire a capire pensieri, emozioni e comportamenti degli altri.

Bisogna acquisire autoconsapevolezza e consapevolezza sociale; per costruire buone relazioni è necessario aiutare gli allievi a "sintonizzarsi" sulla lunghezza d'onda dei pensieri, delle emozioni, dei desideri, dei bisogni e dei punti di vista altrui.

UNITA' DI APPRENDIMENTO
Area socio - emotiva

Denominazione	" Amiche Emozioni"	
Compito autentico (di realtà) – e prodotto realizzato	Realizzazione di cartelloni illustrativi delle attività svolte da esporre a fine anno scolastico nella mostra del Progetto Biblioteca d'Istituto. Costruzione di uno strumento per misurare la gioia e la paura.	
Obiettivi formativi	Acquisire consapevolezza dei propri stati emotivi. Comunicare chiaramente pensieri ed emozioni ascoltare e collaborare attivamente risolvere pacificamente i conflitti dare e ricevere aiuto Progettazione e realizzazione di un "prodotto" che illustri il percorso fatto e quanto acquisito (compito di realtà).	
Competenze chiave europee	Competenze chiave europee di cittadinanza: <ul style="list-style-type: none"> – Comunicazione nella madrelingua – Comunicazione in una lingua 2 – Imparare ad imparare – Competenze sociali e civiche 	
Interdisciplinarietà	Interdisciplinarietà con : Italiano, Storia, Arte e immagine, Musica, Cittadinanza, Nuove tecnologie	
Abilità	Conoscenze	
Riconoscere e analizzare le emozioni	Saper individuare che per ogni emozione c'è il giusto momento per esprimerla	
Gestire correttamente le proprie emozioni	Autogestire le proprie emozioni	
Imparare a rispettare le diversità e le differenze individuali	Rispettare il punto di vista altrui anche se diverso dal proprio	
Utenti destinatari	Alunni di classi 2 ^a e 3 ^a di Scuola Primaria	

UNITA' DI APPRENDIMENTO
Area socio - emotiva

<i>Prerequisiti e Analisi dei bisogni</i>	Saper ascoltare e comprendere ciò che si dice in una conversazione Saper rispondere e intervenire coerentemente in una conversazione Saper aspettare il proprio turno prima di parlare Saper rispettare il punto di vista altrui Riconoscere un problema e prendere una decisione anche con la collaborazione altrui Saper lavorare in gruppo
<i>Fase di applicazione</i>	Aprile – maggio 2018 2 ore alla settimana per un totale di 12 ore
<i>Tempi</i>	Preparazione: marzo 2018
<i>Spazi</i>	Aula e/o laboratorio di informatica
<i>Esperienze attivate</i>	Individuazione e formazione del percorso Formazione dei gruppi di lavoro Definizione dei compiti e suddivisione dei ruoli Raccolta di materiali prodotti Organizzazione dei lavori per il prodotto finale da esporre alla mostra Valutazione e autovalutazione dell'attività svolta Relazione finale

UNITA' DI APPRENDIMENTO
Area socio - emotiva

Metodologia

Brainstorming
Circle time
lavoro di gruppo
lavoro in coppia
lavoro individuale
Role-playing

Organizzazione del lavoro

Fase	Tempo in minuti	Titolo attività	Descrizione
1	5	Presentazione della lezione	Introduzione del lavoro
2	15	Intervento dell'insegnante e discussione	Lettura, spiegazione frontale e discussione collettiva
3	5	consegna	Assegnazione del lavoro
4	45	Lavoro di gruppo o individuale	Gli studenti producono i materiali in base alle indicazioni ricevute
5	35	Relazione e discussione (se prevista)	Confronto sui materiali prodotti
6	15	sintesi	L'insegnante recupera le produzioni, anticipa i contenuti futuri ed assegna eventuali lavori per casa.

Totale 120

Risorse umane

- **interne**
- **esterne**

Interne: Insegnanti di classe

UNITA' DI APPRENDIMENTO
Area socio - emotiva

Strumenti

Lettura del libro: (Sei folletti nel mio cuore)
Lettura di storie/racconti sulle emozioni



Lettura di immagini
Schede strutturate
Documenti audiovisivi



Supporti informatici (LIM e computer)





Valutazione

Tabelle di osservazione e valutazione
Valutazione del prodotto in base ai criteri della chiarezza, originalità, espressività artistica, comprensibilità
Questionario di gradimento per gli alunni

Scuola Secondaria di Primo Grado

UNITA' DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE

Titolo	L'ALFABETO DELLE EMOZIONI: FELICITA' E PAURA Riconoscere in sé e negli altri le emozioni della felicità e della paura e saperle comunicare.
Durata periodo	e Secondo quadrimestre. 6 ore così suddivise: 1 ora così suddivisa: una prima parte di <i>brainstorming</i> su una serie di immagini scelte dal docente e una seconda parte di <i>cooperative learning</i> sulla definizione delle emozioni emerse dal <i>brainstorming</i> (felicità e paura); 1 ora: lavoro individuale: riflessione sul proprio modo di rappresentare la felicità e la paura attraverso la produzione libera di disegni; 2 ore così suddivise: 1.30 visione del film Disney - Pixar " <i>Inside out</i> "; 0.30 di cooperative learning analizzando il film d'animazione tramite un breve questionario fornito dal docente; 2 ore di produzione scritta individuale sulle proprie emozioni (felicità e paura).
Classi coinvolte	Classi prime
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Immagini selezionate <i>ad hoc</i> dal docente; - Disegni e illustrazioni elaborati dagli alunni (materiali didattici di arte); - LIM; - Film d'animazione "<i>Inside out</i>" Disney-Pixar.
Prerequisiti	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper coglier e descrivere le caratteristiche peculiari di un'immagine; - Saper rappresentare mediante disegni e illustrazioni un concetto dato; - Saper individuare e collegare gli elementi costitutivi della trama in un racconto animato; - Saper cogliere la morale o l'insegnamento presente in una narrazione; - Saper lavorare fra pari in vista di un obiettivo comune; <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere a grandi linee il concetto di metafora o di allegoria tramite il quale si possono rappresentare concetti astratti con elementi concreti; - Conoscere gli elementi basilari della produzione scritta: struttura di un breve testo; coerenza logica; chiarezza espositiva ecc.
Competenze	<p>Competenze di Cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare: saper ricavare informazioni da fonti diverse e progettare un elaborato finale nei tempi prestabiliti; - Comunicare: comprendere e rappresentare le emozioni utilizzando linguaggi diversi; - Collaborare e partecipare: lavorare in gruppo; - Individuare collegamenti e relazioni ed interpretare le informazioni acquisite. <p>Competenze chiave europee</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicazione nella madrelingua; - Consapevolezza ed espressione culturale.
Obiettivi	<p>L'obiettivo di questa unità di apprendimento è alfabetizzare le nuove generazioni alla codifica delle proprie emozioni e promuovere la capacità di riconoscerle nell'altro da sé. Pertanto il lavoro impostato nella secondaria di primo grado è basato su un percorso che tende alla scoperta di sé e dell'altro attraverso la scoperta, la identificazione e la condivisione delle emozioni.</p> <p>Riteniamo che conoscere le proprie emozioni e saperle identificarle negli altri sia il presupposto fondamentale per sviluppare l'empatia ovvero la capacità di leggere il mondo attraverso gli occhi degli altri e capire che le nostre azioni e parole possono avere conseguenze nella sfera emotiva del nostro interlocutore.</p> <p>Nello specifico gli obiettivi di questa UDA sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificare i contenuti emotivi di un evento o di un racconto; - Sviluppare la consapevolezza di sé e delle proprie reazioni emotive; - Decodificare i linguaggi non verbali di coloro con cui ci si relaziona; - Sensibilizzare gli alunni verso la riflessione sulle proprie emozioni e su ciò che le causa; - Rendere consapevoli gli alunni dei propri comportamenti e del loro legame con le emozioni provate; - Rappresentare in forma visiva e descrivere in forma testuale le proprie emozioni e i propri comportamenti; - Sviluppare l'empatia e con essa la capacità di comprendere gli altri; - Sviluppare la capacità di ricavare informazioni da fonti di varia tipologia; - Sviluppare l'interazione di gruppo potenziando il confronto fra pari.
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - <i>Brainstorming</i>; - <i>Cooperative learning</i>; - Produzione scritta individuale.
Presentazione delle attività didattiche	
Contenuti delle lezioni	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione e definizione di felicità e paura <p>1 ora – l'insegnante mostra tre immagini e invita la classe a esporre brevemente le emozioni che ciascun alunno prova osservandole.</p> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 20px;"> <p>(Immagini che trasmettono inquietudine, paura)</p> </div> </div>



(immagini che trasmettono

spensieratezza, felicità)

Il docente guiderà il *brainstorming* verso le due emozioni focali: felicità e paura. Una volta individuate le emozioni prevalenti, si dividerà la classe in gruppi e si chiederà a ciascun gruppo di rilettere sui motivi per cui queste immagini suscitino tali emozioni. Ovvero si chiederà ad ogni gruppo di descrivere su un foglio le immagini osservate e di conseguenza specificare quali sono le caratteristiche che vengono attribuite alla felicità e quali quelle che vengono attribuite alla paura.

In questo modo ciascun gruppo sarà giunto ad una definizione generale di felicità e paura che verrà condivisa con la classe fino a giungere ad una definizione condivisa da tutti gli alunni.

- **Rappresentazione individuale di felicità e paura**

1 ora: a ciascun alunno verrà chiesto di disegnare un'immagine (che potrà essere concreta o astratta) che rappresenti per lui la felicità o la paura; in tale attività potrà essere presente l'insegnante di arte e gli alunni potranno utilizzare gli strumenti didattici delle discipline artistiche.

- **Individuazione delle emozioni nell'altro da sé**

2 ore: l'insegnante, avvalendosi della LIM, proietta in classe il film d'animazione *Inside Out* che tratta della vita di una ragazza di undici anni dal punto di vista della sua anima e raccontata attraverso le proprie emozioni. Seguirà il *cooperative learning* attraverso il quale gli alunni analizzeranno il film divisi in gruppi seguendo il seguente questionario fornito dal docente:

- Individua nel film i momenti in cui la protagonista ha provato paura o felicità;
- Come si è comportata la ragazza di fronte a queste situazioni?
- Come vi sareste comportati voi al suo posto?

Segue una breve riflessione in aula e il confronto fra i vari gruppi di lavoro in merito alle risposte date.

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Individuazione delle emozioni in se stessi e riflessione sul proprio modo di affrontare paura e felicità</u> <p>2 ore: produzione scritta. Che cosa sono per me la paura e la felicità; quando le ho provate durante la mia vita e come ho reagito. Racconta la tua esperienza.</p>
Valutazione	
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di esprimere un concetto astratto come le emozioni attraverso una immagine; - Capacità di utilizzare a livello basico alcune tecniche dell'arte visiva; - Capacità di relazionarsi fra pari; - Capacità di rilevare le informazioni richieste nella trama di un lungometraggio; - Capacità di riconoscere in sé lo stato d'animo della felicità e della paura e relazionarlo ad una esperienza vissuta; - Coerenza del testo scritto con quanto richiesto dal docente; - Organicità del testo; chiarezza espositiva; correttezza grammaticale.
Valutazione in itinere	Valutazione dell'illustrazione creata individualmente dagli alunni sulla base delle informazioni acquisite durante la didattica
Valutazione finale	Valutazione della produzione scritta con particolare attenzione alla capacità di riflessione sulle propria emotività.
Interdisciplinarietà	
Contenuti interdisciplinari	Gli obiettivi di apprendimento coinvolgono traguardi di competenza afferenti alle seguenti discipline: Italiano, Arte.